

کلاں

مغرب کے تفتیدی رویے

خورشید ناکٹر

کلام فرید
اور
مغرب کے تنقیدی رویے

خورشید ناظم

اردو اکیڈمی بہاول پور

کلام فرید اور مغرب کے تنقیدی رویے	پہم کتاب
غور شید ناشر	محقق
۱۹۹۶ء	سال اشاعت
	مطبع
بلاں جلدید	سرورق
پاک کھپڑ	مکتبہ
یونیورسٹی چوک، بہاول پور	
۱۰۰ روپے	قیمت
ایجو اکیڈمی، بہاول پور	ناشر

اتسباب

میں اپنی اس شگفتہ نگاہ کو اپنی دلی سرسبز محکمہ کا قوت حاصل
 میں کے ہر شگفتہ و سحر آمیز باتوں کا کس آواز بھی بھلا اپنے واسطے کہوں
 میں اپنی شگفتہ و سحر آمیز باتوں کو اپنے سرسبز والدین کا قوت حاصل
 کے نام کو کہیں میں کے اعلیٰ شعری ہونے اور اپنی شعری کے لیے اس لیے کہ
 جہاں میری رہائی کی۔

اگر یہ دلم دارغ ہلہ زور تمام
 دگر سبھی شگفتہ گی ہلہ تمام

تاریخ

مجله	موضوع	مجله
۱	تاریخچه و مباحث کلیه کتب و تصانیف از ابن الهیثم	۱
۲	تاریخچه و مباحث کلیه کتب و تصانیف از ابن الهیثم	۲
۳	تاریخچه و مباحث کلیه کتب و تصانیف از ابن الهیثم	۳
۴	تاریخچه و مباحث کلیه کتب و تصانیف از ابن الهیثم	۴
۵	تاریخچه و مباحث کلیه کتب و تصانیف از ابن الهیثم	۵
۶	تاریخچه و مباحث کلیه کتب و تصانیف از ابن الهیثم	۶
۷	تاریخچه و مباحث کلیه کتب و تصانیف از ابن الهیثم	۷
۸	تاریخچه و مباحث کلیه کتب و تصانیف از ابن الهیثم	۸
۹	تاریخچه و مباحث کلیه کتب و تصانیف از ابن الهیثم	۹
۱۰	تاریخچه و مباحث کلیه کتب و تصانیف از ابن الهیثم	۱۰
۱۱	تاریخچه و مباحث کلیه کتب و تصانیف از ابن الهیثم	۱۱
۱۲	تاریخچه و مباحث کلیه کتب و تصانیف از ابن الهیثم	۱۲
۱۳	تاریخچه و مباحث کلیه کتب و تصانیف از ابن الهیثم	۱۳
۱۴	تاریخچه و مباحث کلیه کتب و تصانیف از ابن الهیثم	۱۴

حرف چہرہ

اور انہی بھلیں چہرہ، گھڑا چہرہ، ہمارے علم، ادب کی آفتخدا ہدایت مر
الہام دے رہی ہے۔ تو میں اور اس کی شہتہ اول کہہ اور صاحب علم کے دیکھی تھی
لیکن میں طبع میں چشمہ کمر صواب مسیحا شہاب (مردم) کی سہا کی آفتخدا ہے اور
میراث اعلیٰ ہے کہ شہاب صاحب کے انتقال کے بعد اور انہی کا شہد، حسن، ضوی
جیسا بلخ نظر معزز نہ کر کے صبر کیا ہے۔ تو اپنی مصیبات کے بارے میں بات دے اور انہی
کے حوالے سے سہا ہے ملت کے مصوبہ ہوتا ہے اور انہی اپنی جتنی ہوا ملا لیوں
سے کہہ رہی ہے، بھگت کر رہا ہے۔ اور موشہ ہے میں اور انہی کے دیکھ اور لکھی گئی ہے فوت
عدالت کا عمل اعتراض کرنا چاہتا ہوں۔ میں اسہ کر رہا ہوں کہ ترانہ میں معقول احاطہ
ہو سکے اور ان کے بعد اور انہی کی سہا میں مزید لکھی آہستہ آہستہ اور یہ ایسا ام
قرآن موشہ ہو ہے اور انہی دے سکیں گے۔ گھڑا دوسروں میں انہی کے احاطہ
اور انہی کے یہ موشہ مصوبہ میں میری بھرپور معاونت کی ہے۔ میری جانتا ہے کہ یہ
نورہ آگے والے وقت میں مزید بھگت، بھگت اور ادب کے حوالے سے ملک اور قوم کی
عدالت کا وسیلہ بن جائے۔

”کلام قرآن اور عرب کے کلامی رویے“ اور انہی کے اس پراچین کا
ایک اہم حصہ ہے۔ انہی کے قریب کے حوالے سے قائم کیا ہے۔ اس شہاب میں
بیاد چہرہ کے معنات واضح ہو کر خود شہد بھگت کے عوام کلام قرآن کی موشہ کا
ایک کے حوالے سے جاننا ہے۔

اس تھیں پاس میں ایک کے حوالے سے کلام قرآن کا موشہ، تقریب موشہ اور
تقریب، اور موشہ، اور انہی کے ”کلام شہابی“ اور خود شہد کر لکھنے کے عظیمی تہذیب
کی روشنی میں جاننا لیا گیا ہے۔ حالانکہ یہ سب تقریب الہی و عظیمی موشہ میں عوام قرآن

سے پہلے گزرتے چکے ہیں۔

موجودہ دور کے ان ہمارے سے ان کی وہ شان اور انتہائی کارائی کا بخوبی
سواں ہوتا ہے۔ ان کی طرح کسی جگہ بھی یہ ارمہ ملی اور عظمت نہیں رہے۔ ان کی
کاروں اور سہولتوں کے لئے قوموں کا کام دے گی۔ یہ اسباب کو جن کو یہ سبب
وہابی وہ ساری ملاقاتی تہاوں کے اہل علم و دانش کو بھی دعوت ہے۔ میں دینا دیتا ہوں۔

{حقوق مسموم}

صدر ایڈیٹری (اکثر مسموم) پرنٹنگ

۶ جون ۱۹۵۹ء

پرتو نور سید

چھری ایک ایسا گھڑی ٹھکرہ، عمل ہے جو اسلامی کی محنتوں اور ان کے عصری
عصر کی۔ صرف خلائی کر رہے تھے روح عصر کی نظم و انضام کی گراں قدر بدست بھی
اہم رہا ہے۔ عی و ج ہے کہ روح کے اعلیٰ اور اعلیٰ میں اس دور کی اہل تصورات کی
تنگ بین نظر آتی ہے۔ اسی افسانہ کی افسانہ و افسانہ راننے بدست کی ٹھکرہ اور
افسانہ کے حق سطر کی اعلیٰ ہے ہیں، اور یہ نظم و انضام کی طرح نامی بھی اسلامی
انسان کے حلقہ کا تصور رکھتا ہے اور انسان کو جہاں اور جہاں رکھنے کے لئے ہے لیکن وہ
مضطرب رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ اسلامی دور کی کو اعلیٰ میں رہا جاسکا ہے مگر اعلیٰ
عصر ان کی حامل چھری کو نہیں، اس لئے کہ اسلامی دور کی حامل اعلیٰ ہے اس کے
دامن میں صدیوں کی گزشتوں کا ترشح، ہندوں کا ٹھکرہ اور عربوں کا انقلاب سوا ہوا
ہوتا ہے جو اسلامی دور کے اعلیٰ و اعلیٰ اس دوری نہیں ہے جس ٹھکرہ کے اس کی اصیت اور
تخصیص کا اعتراف کرتے، ہے ہی اور کرتے رہے گے کہ کہ عظیم عربی اور اعلیٰ اور
کی حامل چھری سیدہ عصر کی تخصیص اور انہیں، یہاں سے اعلیٰ کے اعلیٰ ہے کہ ہم اس
کا شمار عظیم قدرت میں کر سکتے ہیں۔ شری حلال کی یہ اعلیٰ اور کو ایک عرصہ ہے
مرحہ کم فرد ہے۔ سوائے انہیں کے مزاج سے شہاہر شخص فرد کی چھری کا حصہ
کرتے ہوئے آگئی کے اس مقام پر آئی ہوا ہے۔ جہاں سے اعلیٰ اسلامی اور ان کی حامل
عصر، جدائی اور اعلیٰ مہم ہوئی ہے اور فرد کی چھری کا بینہ تصور اور جہاں سے
نہیں ٹھکر آتا ہے۔ اس حوالے سے ہم فرد سے یہ شہاہر مہم کی حامل ہیں
انہیں میں سے اس شخص میں اس سے اعلیٰ اور ہے کہ انہیں شہاہر مہم کی
نظم و انضام میں ہے ہم بہت خوش اعلیٰ ہے اہم رہا ہے۔

ہوئے ہجر کی ایک پہاں + چہ کہ وہ اس سہولت حق میں طبع کر گئی کہ
اس کے لیے اعلیٰ اسکات کو دیکھ کر وہ حیرت زدہ ہو گیا۔

جانتے تھے۔ اور میں۔ کہرام بکشمیر، کتاب اور کتابیں کا ہے اور سوائی میں۔
 طبیعت خواہ فرید کو ہی حاصل ہے۔ اور کے ان میں وہاں شعراء کے گروہوں کو
 سمجھنے کے لیے میں انہیں (مخ) سے متوجہ کر لکھا تھا ہے مگر کام فرید کو جتنی طرح سے میں
 دیکھنے اور دیکھنے کی کوئی سمجھ لکھائی نظر نہیں آتی۔ اسی اساس کے تحت جہاں نور شید
 پھر نے اس کتاب میں کام فرید کو اور ہمارے کے مشعر شعراء کے اعلیٰ، طرح یعنی کے
 شعر، حیوانات کی سیوان، قول کو شریعت لکھائی سے ہر جہت کہا ہے کہ اعلیٰ، طرح
 یعنی یہ ایک میں ممکن ہے کہ ایک شعر عامی حکمت و عقلی فکر شعرو کے بغیر ممکن نہیں
 اور حکمت و عقلی کا فن نہیں ہے، جنگل کی خوشبو ہے جسے کب تک نہیں کر سکتے وہاں
 نور شید ہمارے کام فرید کے اس سفر، حکمت کا، شعیر کے عقیدتی سہارا کے حوالے
 سے موازنہ کیا جائے تو اس کتاب کے دانش مند میں ان کا یہ دعویٰ بلا تردید پر حق
 نظر آتا ہے۔

"میں تو سمجھتا ہوں کہ کسی محقق کو کے فن و شخصیت، مختلف
 ماسپان علم و دانش سے اپنے خیالات کا اظہار کیا لیکن ایسا سمجھی
 نہیں جاتا کہ مشعر عالم مغربی ناظرین کی طرف سے اعلیٰ، طرح
 عامی کے لیے، ایک نئے سہارا کو ملاحظہ رکھ کر کسی ایک عام
 کی عامی کو اس طرح پر لکھا تھا ہے۔ میں نے ہی حکمت و مشعر کو
 انگریز کے ساتھ کر سکا ہیں کہ میں نے فن ہند میں ایک بار اس
 اختیار کیا ہے۔" ایک ایسا راستہ جو میں نے فن ہند میں ہے۔"

کام فرید کے اس تجرباتی مطالعہ کے لیے جہاں نور شید ہمارے اعلیٰ، طرح
 عامی کے حوالے سے شریعتی علم کو ہمارے کے شعری لکھائی کو دانش نظر کتاب ہے
 ان میں سے ہر نام سمجھ اور دیکھنا شعرو اور میں "چا خاص" عامی ہر نام دیکھا ہے۔ "ہم
 اظہار، اور طو، ناظرین، راستے، "طوب" اعلیٰ، ان چائیں، "جان ذوالیقین" "ذوالیقین" "ذوالیقین" "ذوالیقین"
 گورے جیسے اعلیٰ گروہ دانش کی طرف سے، نظر رکھتے ہی "دوب" نور شید ہمارے کے شکل عام
 کا موازنہ کرتا ہے۔ ان میں سے ہر نام، عامی کے لیے ایک مشعر میں ہند نظر کتاب ہے۔

[illegible]

● 2019年12月15日

12

+ 440,541

فرید کے یہاں بھی یہی حال تھا کہ وہ سب سے پہلے
 فرید کے پاس پہنچا اور اس کے پاس سے اس کے
 پاس پہنچا اور اس کے پاس سے اس کے
 پاس پہنچا اور اس کے پاس سے اس کے
 پاس پہنچا اور اس کے پاس سے اس کے
 پاس پہنچا اور اس کے پاس سے اس کے

[illegible]

فرید اور ہوس

تاریخ ہند میں وہ دور یادگار ہے جس میں ہندوؤں نے اپنے مذہب کے لیے
 صاحب نے جو سیر و گنج اٹھوایا ہے وہ یہ ہے کہ ہندوؤں نے اپنے مذہب کے لیے
 بہت سی چیزیں دی ہیں جو دنیا کے ہر مذہب کے لیے نئی بات ہیں۔
 ہندوؤں کی عقل و دماغ کی عظمت دیکھ کر ہر مذہب کے ماننے والے حیران رہ جاتے ہیں۔

ہندوؤں کی عقل و دماغ سے پہلے کہہ دیا کرتے ہیں کہ ہندوؤں کے ہاتھ
 بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔
 وہی ہے

ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔
 اس کی یہ علامت لکھی ہوئی ہے۔

ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔
 گرا ہے۔

ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔
 ایک نئی عصر کی بنیاد سے چلی ہوئی ہے۔

ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔
 ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔
 ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔
 ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔

ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔
 ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔
 ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔
 ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ بڑے ہیں۔

و صباں گھاتوں گاہیں گاہیں
ایک چار میں سے ایک گاہیں

سب سے پہلے یہ ہے کہ
پہلے یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ

یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ

یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ

یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ

عشق نہیں ہے ہر عجب کی حق میں کیسی کہہ
 سہل ہوئی انہیں جس کی مادی عمر بچھڑے
 و تم خود نہ کوئی مانتی، نہ کوئی حال مانتے
 عشق نہیں آجہ ہر نہ کوئی، نہ کوئی تھوڑے

پہت نہتے	نہتوں کے	علم	نہتے	میں	نہتے
سوز سوز	نہتے	نہتے	نہتے	نہتے	نہتے
نہتے	نہتے	نہتے	نہتے	نہتے	نہتے

تو	نہتوں	نہتوں	نہتوں	نہتوں	نہتوں
نہتوں	نہتوں	نہتوں	نہتوں	نہتوں	نہتوں
نہتوں	نہتوں	نہتوں	نہتوں	نہتوں	نہتوں

نہتوں	نہتوں	نہتوں	نہتوں	نہتوں	نہتوں
نہتوں	نہتوں	نہتوں	نہتوں	نہتوں	نہتوں
نہتوں	نہتوں	نہتوں	نہتوں	نہتوں	نہتوں

میرے ناموں کا مطالعہ نہتوں کے ہیں لکھا ہے اچھے سے پڑھا ہے
 کسی طرح میں اسی کے علم کے لکھا ہے ان کا یہ شعر نہتوں کے ہیں لکھا ہے
 نہتوں کے لکھا ہے ان کا یہ شعر نہتوں کے ہیں لکھا ہے
 نہتوں کے لکھا ہے ان کا یہ شعر نہتوں کے ہیں لکھا ہے
 نہتوں کے لکھا ہے ان کا یہ شعر نہتوں کے ہیں لکھا ہے
 نہتوں کے لکھا ہے ان کا یہ شعر نہتوں کے ہیں لکھا ہے

فرد چاہے مجھ پر سب اور بد غلے مٹائے اسکی ۔ اہم و سر اج
 وہ کہیں بہت کٹر معبود ہوتا ہے ۔ اگر وہ چھری کا خطبہ سے اسے کم
 املا ہے ۔ سے بنگلہ اٹھاؤ اور اکبر سے بدو کے ماتو میں طبع کے راستے چلے
 جائے لیکن وہ عریض صفت بھی چند نکات میں سد چلی ہے ۔ نہ نہ شامی کی جان
 نہ نہ تو بھر غلطی کی سب سے بڑھ چکے ہیں کئی ٹھکانہ لکھا ۔ میں بھی کہہ
 معاف کیے ہیں ۔ غلام یہ پڑھتے رہیں کہ خود دیکھو اور ڈبلز دینا
 کہ علم کسوں ۔ مدش بھی ایک طرف مست ہے جو کاسیوں اور بھائی ۔ یہ فی
 پانچویں کی مسعودات سے راہنما دیتی ہے تو ان کے مقلد اور معجب ۔ پورے
 وچنگل کے مسعودات کے میں مطابق غلطی کرتا ہے ۔

معدنہ: یہ وہ جگہ ہے جہاں سے زمین کی تمام ضروریات ملتی ہیں۔
 زمین سے ایک گتہ نکلے گا جس میں ہر شے کی ضرورت ہوگی اور جس سے
 زمین پر ہر شے کی ضرورت ہوگی۔

معدنہ کی ضرورت ہے کہ زمین کی تمام ضروریات
 زمین سے نکلے گا جس میں ہر شے کی ضرورت ہوگی اور جس سے
 زمین پر ہر شے کی ضرورت ہوگی۔

معدنہ کی ضرورت ہے کہ زمین کی تمام ضروریات
 زمین سے نکلے گا جس میں ہر شے کی ضرورت ہوگی اور جس سے
 زمین پر ہر شے کی ضرورت ہوگی۔

معدنہ کی ضرورت ہے کہ زمین کی تمام ضروریات
 زمین سے نکلے گا جس میں ہر شے کی ضرورت ہوگی اور جس سے
 زمین پر ہر شے کی ضرورت ہوگی۔

معدنہ کی ضرورت ہے کہ زمین کی تمام ضروریات
 زمین سے نکلے گا جس میں ہر شے کی ضرورت ہوگی اور جس سے
 زمین پر ہر شے کی ضرورت ہوگی۔

کون لکھتے تیر نظم ۱۱ عجیب
 دود سہلی ، کٹھن سہلی
 کدہ دھڑ دھڑ
 کدہ دھڑ دھڑ
 کدہ دھڑ دھڑ

۱۱ پتھر مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا
 مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا
 مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا

مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا
 مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا

مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا
 مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا

مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا
 مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا
 مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا

مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا
 مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا
 مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا

مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا
 مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا
 مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا مٹھرا

ہوں گا صبر بھی نہ ملے مصلوں پر ہوتا ہے ۔ سرور کی خاطر ہی پاکستانی کے بدست میں آج
سے کیا حسبِ بہت لگی ہے ۔

” اسی قوم کی تریب و سیر میں آئی ظاہری موجود ہے ، اس قوم کی
بھلائی و فلاح انہی کے امور پر موقوف ہے ۔ “

فرید مہدی نے کہا کہ یہ سب باتیں ہیں ، یہ سب باتیں ہیں ، یہ سب باتیں ہیں
” آج کے دن کو ہم نے جو میں مسرور ہوا ہے ، یہ سب باتیں ہیں ، یہ سب باتیں ہیں
سستی پر کھانا چاہتا ہے ۔ یہ سب باتیں ہیں ، یہ سب باتیں ہیں

چہ	طبیعت	لہجہ	و	ہند	دیکھ	مرد	مرد
کہ	جود	جود	مندی	مندی	مندی	مندی	مندی

دار	میں	میں	میں	میں	میں	میں	میں
میں	میں	میں	میں	میں	میں	میں	میں

میں	میں	میں	میں	میں	میں	میں	میں
میں	میں	میں	میں	میں	میں	میں	میں

چہ	حققت	میں	میں	میں	میں	میں	میں
میں	میں	میں	میں	میں	میں	میں	میں

وہاں	میں	میں	میں	میں	میں	میں	میں
میں	میں	میں	میں	میں	میں	میں	میں
میں	میں	میں	میں	میں	میں	میں	میں
میں	میں	میں	میں	میں	میں	میں	میں

مرد کی جسم کا نظام ہے جو ہے کئی جان صحت پر غنی جان
 کچھ کے اہم چہرہ پر سر ہے۔ ایک شخص کے ہے اس چہرہ کا کچھ شکل
 جس کے ہر اور جسم پر جسمی اجزاء ہر مانی ٹائرس کا بہترین نمونہ ہے اس آواز
 کی یہ تقریر مٹا ہے جس کے معمولات کو یہ مٹا ہے یہ مثال ہے کہ ہے
 ہر چہرہ پر ہر اور جسم کا نظام ہے جس کے ہر اور جسم پر ہر اور جسم پر
 فرد کی جسمی صحت کا اثر کے عمل کو اس جسم کی صحت ہے
 اس کا نظام اس عمل کا اثر ہے۔ ہر اور جسم کا اثر ہے اس کا اثر ہے
 یہ عمل ہے کہ نظامی ہر اور جسم کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے
 نظامی نظام ہے۔ ہر اور جسم کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے
 اس کے اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے
 ہر اور جسم کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے
 ہر اور جسم کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے
 ہر اور جسم کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے
 ہر اور جسم کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے

میں تراکے یہ کھڑے ہر اور جسم کا اثر ہے
 ہر اور جسم کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے
 ہر اور جسم کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے
 ہر اور جسم کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے
 ہر اور جسم کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے
 ہر اور جسم کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے
 ہر اور جسم کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے
 ہر اور جسم کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے
 ہر اور جسم کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے
 ہر اور جسم کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے

کچھ نظامی نظام ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے
 ہر اور جسم کا اثر ہے اس کا اثر ہے اس کا اثر ہے

مطالعے پر ایک ثابت عمل ہے۔ اگر کسی ممبر مقتول ہو کر ہے تو اس کے لئے ایک حدوت ہو گا۔ اگر کسی ممبر سے کسی حدوت ہو
 جلیں تا جہ جس سے کسی حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو
 کی صورت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو

طریقہ سے ایک عمل ہے۔ اگر کسی ممبر مقتول ہو کر ہے تو اس کے لئے ایک حدوت ہو گا۔ اگر کسی ممبر سے کسی حدوت ہو
 جلیں تا جہ جس سے کسی حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو
 کی صورت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو
 کی صورت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو

طریقہ سے ایک عمل ہے۔ اگر کسی ممبر مقتول ہو کر ہے تو اس کے لئے ایک حدوت ہو گا۔ اگر کسی ممبر سے کسی حدوت ہو
 جلیں تا جہ جس سے کسی حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو
 کی صورت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو

طریقہ سے ایک عمل ہے۔ اگر کسی ممبر مقتول ہو کر ہے تو اس کے لئے ایک حدوت ہو گا۔ اگر کسی ممبر سے کسی حدوت ہو
 جلیں تا جہ جس سے کسی حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو
 کی صورت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو جس حدوت ہو

علم کے عالمی رستہ کی چمک ہے ال کے اوقاف اور ان کے احسان
 کے لیے یہ غزوہ جنگ کا فیضان ہے۔ ان کے لیے یہ عالمی علم کا
 میدان ہے۔ ان کے لیے یہ عالمی علم کا میدان ہے۔ ان کے لیے یہ
 علم کے عالمی رستہ کی چمک ہے ال کے اوقاف اور ان کے احسان
 کے لیے یہ غزوہ جنگ کا فیضان ہے۔ ان کے لیے یہ عالمی علم کا
 میدان ہے۔ ان کے لیے یہ عالمی علم کا میدان ہے۔ ان کے لیے یہ

اسلام نے کربلا کا اہم مقام، قربات کا کھنڈر، تاریخ سے جو ہم
 مانجے، پہنچے جسے کربلا کی تاریخ کے لئے مستند ثابت کیا ہے، اس سے اس کی
 تقدیر کرنا ہے۔

۱۔ اگر خطہ کا معنی ہی واقعتاً یہ ہے، تو اس کی جگہ پر کسی اور لفظ میں کئے جانے کا کوئی مانع ہے۔ چنانچہ یہ کہ خطہ اس فعل کی جگہ پر

۱۲۔ "میں نے قرآن" کا کلمہ پڑھ کر دیا ہے۔ - ۱۳۔ ہم سے قرآن
 کریم ہے کہ وہ اپنے تصورِ اعلیٰ و خفیات کو اپنے لبِ لہجہ کا صریح اظہار
 ان کے ہاتھ پر ہے جو ان کے کاموں پر ملتا ہے۔ اس کے نزدیک
 صوفی حقیقی کہ ایسے خفیات و اعلیٰ پند بھی ہو چکے ہوں۔

۱۰ تاہم اس کی طرف سے طبیب کا اصرار عیاں ہے کہ اگرچہ بچہ بہ
عزت اثرات مرتب کریں۔ اس مسئلے کی وجہ ایسے شعبے کی ہوت
کرنا ہے جو ترقیوں میں کے ساتھ ہی طرح اچلی کیا جاسکے کہ اس
کے اثر سے طبیعت البطل کے شریک ترقیوں میں طرح علی طرح متاثر

یہ مکاری میں نہ نام و نسب کا جو سر ڈال جاتے تھے۔ جس کو ہم شکل و رسم سے
 کا میں کئی کئی برس پہلے کی ایک تصویر سے شکم نام کی صورت میں دیکھ
 تھے۔ یہاں اس پر تاملی کا جواب ہے کہ اس کو میں جانا دیا ہے۔ اس کا کہہ
 کمرہ بننے سے پہلے وہ ایک عمارت کا ایک حصہ تھا جس کا نام دیا ہے۔ یہ ایک
 تاریخی واقعہ ہے۔

یہ تصویر کو تھیلے میں رکھ کر لے کر چلے گئے اور ان کے ساتھ
 کچھ اور چیزیں بھی لے کر چلے گئے۔

پہلے جو کہ وہ ایک عمارت	پہلے جو کہ وہ ایک عمارت
جو کہ وہ ایک عمارت	جو کہ وہ ایک عمارت
جو کہ وہ ایک عمارت	جو کہ وہ ایک عمارت
جو کہ وہ ایک عمارت	جو کہ وہ ایک عمارت

یہ ایک عمارت ہے	یہ ایک عمارت ہے
یہ ایک عمارت ہے	یہ ایک عمارت ہے
یہ ایک عمارت ہے	یہ ایک عمارت ہے
یہ ایک عمارت ہے	یہ ایک عمارت ہے

یہ ایک عمارت ہے	یہ ایک عمارت ہے
یہ ایک عمارت ہے	یہ ایک عمارت ہے
یہ ایک عمارت ہے	یہ ایک عمارت ہے
یہ ایک عمارت ہے	یہ ایک عمارت ہے

۴۰

۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

۴۴۴۴

۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

۴۴۴۴

۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

۴۴۴۴

۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

۴۴۴۴

۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

۴۴۴۴

۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

۴۴۴۴

گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا

گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا

گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا

گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا

گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا

گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا

گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا
 گھسی ڈیگر اسوں تیریا

مجلس مجلس
الملك

◆◆◆◆◆

[illegible]

◆◆◆◆

صیغہ صحت پر عمل کرنا
 (ختم ہوا) ہندوستان کی تاریخ

[illegible]

◆◆◆◆

لنہ دم دم طبعی جملہ

Figure 1

۱۔ جو شخص نہ کہے نہ کرے	۱۔ جو شخص نہ کہے نہ کرے
۲۔ جس نے نہ کہے نہ کرے	۲۔ جس نے نہ کہے نہ کرے
۳۔ جس نے نہ کہے نہ کرے	۳۔ جس نے نہ کہے نہ کرے
۴۔ جس نے نہ کہے نہ کرے	۴۔ جس نے نہ کہے نہ کرے

دوستانہ انداز میں لکھنے والے خطوں کی مثال دیا جی ہے کہ میں نے جو خط لکھا ہے اس میں
 کچھ غلطیاں ہیں، یہ خط اس شخص کے لیے لکھا گیا ہے جو اس وقت بیمار ہے، اس لیے
 میں اسے اس خط میں اس شخص کے بارے میں کچھ باتیں لکھ رہا ہوں۔

نہا لی مہار ہوتی مہائی را کھنچ لیں نہیں دیا ہے
 کالہ کچھ کھنچ پائی پائی ہیں اسے بد نظر
 گل باجھ کر سے حسن عقی سکھ لڑا کہو عجب ہے

مہائی	۱	۲	۳
کھنچ	کھنچ	کھنچ	کھنچ
کھنچ	کھنچ	کھنچ	کھنچ
کھنچ	کھنچ	کھنچ	کھنچ
کھنچ	کھنچ	کھنچ	کھنچ
کھنچ	کھنچ	کھنچ	کھنچ
کھنچ	کھنچ	کھنچ	کھنچ
کھنچ	کھنچ	کھنچ	کھنچ

خواہی مع پتھر کے سنگ ہر آہٹ جہنم کی گھاٹ
 نہ سے سر پہ لیے سوار جس میں سن ہر آہٹ ہر آہٹ ہو لیکن میں نے
 مقرر یہ ہے کہ آہٹ ہر آہٹ ہو لیکن میں نے مقرر یہ ہے کہ آہٹ ہر آہٹ ہو
 لیکن میں نے مقرر یہ ہے کہ آہٹ ہر آہٹ ہو لیکن میں نے مقرر یہ ہے کہ آہٹ ہر آہٹ ہو
 لیکن میں نے مقرر یہ ہے کہ آہٹ ہر آہٹ ہو لیکن میں نے مقرر یہ ہے کہ آہٹ ہر آہٹ ہو
 لیکن میں نے مقرر یہ ہے کہ آہٹ ہر آہٹ ہو لیکن میں نے مقرر یہ ہے کہ آہٹ ہر آہٹ ہو
 لیکن میں نے مقرر یہ ہے کہ آہٹ ہر آہٹ ہو لیکن میں نے مقرر یہ ہے کہ آہٹ ہر آہٹ ہو
 لیکن میں نے مقرر یہ ہے کہ آہٹ ہر آہٹ ہو لیکن میں نے مقرر یہ ہے کہ آہٹ ہر آہٹ ہو

کلام دریا طالع سے دست الے گا۔ دلی یقیناً بہت سے اطفال سے گا
 یہ ہے کہ طالع سے دست الے گا۔ دلی یقیناً بہت سے اطفال سے گا
 یہ ہے کہ طالع سے دست الے گا۔ دلی یقیناً بہت سے اطفال سے گا

۱۱۱

۱۱۱۔ دل طر مہر دے مہر
 تن سہ لکھ دے مہر
 تھکے چھوڑے سے لکھیں دھار
 سب آبا دھار لکھیں
 دل صبر آڑاں لکھیں
 دل صبر آڑاں لکھیں
 دل صبر آڑاں لکھیں

دھو تھو دھو دھو دھو
 دھو دھو دھو دھو دھو
 دھو دھو دھو دھو دھو
 دھو دھو دھو دھو دھو
 دھو دھو دھو دھو دھو

دھو دھو دھو دھو دھو
 دھو دھو دھو دھو دھو
 دھو دھو دھو دھو دھو
 دھو دھو دھو دھو دھو
 دھو دھو دھو دھو دھو

دھو دھو دھو دھو دھو
 دھو دھو دھو دھو دھو
 دھو دھو دھو دھو دھو
 دھو دھو دھو دھو دھو
 دھو دھو دھو دھو دھو

بچوں کے لئے
 ست ست
 نوجوانوں کے لئے
 نوجوانوں کے لئے
 نوجوانوں کے لئے
 نوجوانوں کے لئے
 نوجوانوں کے لئے
 نوجوانوں کے لئے

◆◆◆◆






۴۴

سلا خلق کو کلام

جو مدد دے سکتا ہے

ان لوگوں کی دعاؤں سے
جو لوگوں کو مدد دے سکتا ہے

فطرت میں

جو مدد دے سکتا ہے

خلق کو مدد دے سکتا ہے
جو لوگوں کو مدد دے سکتا ہے

دعائیں

جو مدد دے سکتا ہے

خلق کو مدد دے سکتا ہے
جو لوگوں کو مدد دے سکتا ہے

خلق کو مدد دے سکتا ہے
جو لوگوں کو مدد دے سکتا ہے

[illegible]

ہم یاد دہانی کے لئے، ہر شے ایک شے ہے
 ایک ہوا، ایک کھڑی، ایک کھڑی، ایک کھڑی
 ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں
 ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں
 (ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں)

ہم یاد دہانی کے لئے، ہر شے ایک شے ہے
 ایک ہوا، ایک کھڑی، ایک کھڑی، ایک کھڑی
 ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں
 ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں
 (ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں)

ہم یاد دہانی کے لئے، ہر شے ایک شے ہے
 ایک ہوا، ایک کھڑی، ایک کھڑی، ایک کھڑی
 ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں
 ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں
 (ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں)

ہم یاد دہانی کے لئے، ہر شے ایک شے ہے
 ایک ہوا، ایک کھڑی، ایک کھڑی، ایک کھڑی

چا دوست دیکھی واپس نہ آئی تھی
 دھواں پڑ گیا واپس نہ آئی تھی
 مٹی کی لڑائی جرم و عیبت گلی
 جہاں تھی لڑائی لڑائی تھی
 محبت ہو گئی، دقت ہو گئی، یہ سب نام فانی ہے
 یہ سب نام فانی ہے، اسی قل میں محبت و عداوت
 یہ سب نام فانی ہے، یہ سب نام فانی ہے
 محبت ہو گئی، دقت ہو گئی، یہ سب نام فانی ہے

[illegible]

پہلے ہی بچوں دایم تھے
 طر طر بچوں بچے بچے

میں نے دیکھا ہے کہ وہ
 میں نے دیکھا ہے کہ وہ

جس نے اس کو دیکھا ہے
 میں نے دیکھا ہے کہ وہ
 میں نے دیکھا ہے کہ وہ

وہ جس نے دیکھا ہے
 میں نے دیکھا ہے کہ وہ
 میں نے دیکھا ہے کہ وہ
 میں نے دیکھا ہے کہ وہ

مکتبہ ترسیل

میں نے دیکھا ہے کہ وہ

میں نے دیکھا ہے کہ وہ

وہ	میں	دیکھا	ہے
وہ	میں	دیکھا	ہے
وہ	میں	دیکھا	ہے
وہ	میں	دیکھا	ہے

میں نے دیکھا ہے کہ وہ

شعر میں صفت و اسم کا جو تعلق ہے

صفت و اصل اشاعتیں

شعر میں صفت و اسم کا جو تعلق ہے وہ اس کے دو حصوں میں
صفت و اصل اشاعتیں کا حامل گردانا جاتا ہے۔

بڑا بولہ بڑے بڑے کھلے ہلے ہلے پو پو ہا

یہ شعر ہے جس میں صفت و اسم کا جو تعلق ہے

یہ شعر ہے جس میں صفت و اسم کا جو تعلق ہے

یہ شعر ہے جس میں صفت و اسم کا جو تعلق ہے

یہ شعر ہے جس میں صفت و اسم کا جو تعلق ہے

یہ شعر ہے جس میں صفت و اسم کا جو تعلق ہے

یہ شعر ہے جس میں صفت و اسم کا جو تعلق ہے

یہ شعر ہے جس میں صفت و اسم کا جو تعلق ہے

یہ شعر ہے جس میں صفت و اسم کا جو تعلق ہے

یہ شعر ہے جس میں صفت و اسم کا جو تعلق ہے

یہ شعر ہے جس میں صفت و اسم کا جو تعلق ہے

یہ شعر ہے جس میں صفت و اسم کا جو تعلق ہے

یہ شعر ہے جس میں صفت و اسم کا جو تعلق ہے

یہ شعر ہے جس میں صفت و اسم کا جو تعلق ہے

صفت و اصل اشاعتیں

یہ شعر ہے جس میں صفت و اسم کا جو تعلق ہے

یہ شعر ہے جس میں صفت و اسم کا جو تعلق ہے

یہ شعر ہے جس میں صفت و اسم کا جو تعلق ہے

[illegible]

مجلس القضاء

میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ کر اس کے ساتھ چلے گئے۔







ملک

میں نے اپنے دل سے کہہ کر دیا

تجارتی مطلق نظری ذراؤں کے تحت

ریدایج لکچر مکتوب اشیرج دیوان دیوان مصحف

محل	الوقت	الدرجة	الوقت	الدرجة
-----	-------	--------	-------	--------

روایان و کاتبان و نویسندگان و شاعران و...

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۲۷

المسألة الأولى

۱۔ محنت و عمل کم کرنے پر = $rate$ کے مطابق ہے۔

۱۔ حضرت کی تعریفیں ان کی جہتوں پر ہوتی ہیں۔ جب ان کی تعریفیں سے انکار

عقلمند کمال ان کے عقل ان کے ہوش اور ان کے علم سے حاصل ہوتا ہے۔

تے کے لئے، مقررہ وقت پر،

عمر / ۴۰ / ۳۰ / ۲۰ / ۱۰ / ۵ / ۳ / ۱

۱۲۔ میرے ساتھ سے چوتھے حشر میں ۱۲ لفظ چار سو چھ سو تالیف ہوئے ہیں ۱۳۔ میں نے اپنے بھائی کے ساتھ ۱۴۔ میں نے حضرت علامہ مفتی محمد رفیع صاحب دہلوی کے ساتھ ۱۵۔

حسنی فتح حب مطہر دل
در رنگ لعل ہے رنگ جان

[illegible][illegible]

Abstract

جسے شکر میں سہا سے بطورِ نمانندہ کیلئے لکھا گیا ہے کہ وہ لوگوں کا استعمال
ہو تو انہی صورت میں صحت مستحکم ہوگی اور ان سے بڑھ کر اور بھی بہتر ہوگی۔

میں، چھری ٹہپا رکھ کر اسے اپنی کھال سے لگا کر اسے
چھتے قتلے پر لے کر اسے پھانسی پر لٹا کر اسے
کچے پتھر سے لٹکا کر اسے کھال سے لٹکا کر اسے
لٹکا کر اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر
کھال سے لٹکا کر اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر
اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر
اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر

— 227 —

۱۴۰
 مقلد در کہ جہاں
 پشیمانی زبا و قریب سو گیار
 ۱۴۱
 مقلد در کہ جہاں
 پشیمانی زبا و قریب سو گیار

۰۰۰۰۰

۱۴۲
 مقلد در کہ جہاں
 پشیمانی زبا و قریب سو گیار
 ۱۴۳
 مقلد در کہ جہاں
 پشیمانی زبا و قریب سو گیار

مقلد در کہ جہاں

۱۴۴
 مقلد در کہ جہاں
 پشیمانی زبا و قریب سو گیار
 ۱۴۵
 مقلد در کہ جہاں
 پشیمانی زبا و قریب سو گیار
 ۱۴۶
 مقلد در کہ جہاں
 پشیمانی زبا و قریب سو گیار
 ۱۴۷
 مقلد در کہ جہاں
 پشیمانی زبا و قریب سو گیار
 ۱۴۸
 مقلد در کہ جہاں
 پشیمانی زبا و قریب سو گیار
 ۱۴۹
 مقلد در کہ جہاں
 پشیمانی زبا و قریب سو گیار

۱۵۰
 مقلد در کہ جہاں
 پشیمانی زبا و قریب سو گیار
 ۱۵۱
 مقلد در کہ جہاں
 پشیمانی زبا و قریب سو گیار
 ۱۵۲
 مقلد در کہ جہاں
 پشیمانی زبا و قریب سو گیار
 ۱۵۳
 مقلد در کہ جہاں
 پشیمانی زبا و قریب سو گیار
 ۱۵۴
 مقلد در کہ جہاں
 پشیمانی زبا و قریب سو گیار
 ۱۵۵
 مقلد در کہ جہاں
 پشیمانی زبا و قریب سو گیار

اس کا تعلق باہر کا ہے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔

آپ کو صحت دے دیا جائے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔
 رات کو صحت دے دیا جائے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔
 صحت دے دیا جائے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔

صحت دے دیا جائے

اس کو صحت دے دیا جائے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔
 اس کو صحت دے دیا جائے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔
 اس کو صحت دے دیا جائے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔
 اس کو صحت دے دیا جائے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔
 اس کو صحت دے دیا جائے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔
 اس کو صحت دے دیا جائے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔
 اس کو صحت دے دیا جائے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔

اس کو صحت دے دیا جائے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔

اس کو صحت دے دیا جائے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔

اس کو صحت دے دیا جائے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔

اس کو صحت دے دیا جائے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔
 اس کو صحت دے دیا جائے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔

اس کو صحت دے دیا جائے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔
 اس کو صحت دے دیا جائے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔

اس کو صحت دے دیا جائے۔ اس کو صحت دے دیا جائے۔

اس طرح اس شعر میں مصحف اہل بیت علیہ السلام

جب میں تو یہ جانا، لگا ہوا رہا۔ اس کے عمل میں انکار و شک نہ
 حاجت لگے۔ جس کو شکر ہے اس میں بھی یہ کہ سزاقتوں بہتر و خدا عزالی جانوں
 خدا آفرین یا مخلوق ہر دلی جو بھی ہو، یہ سب کا شکر ہے۔ حاجت ہو کہ
 دلی صوبہ میں صحت نظام لگے۔ ہر دلی کو یہ نظام طریقہ ہے اس کا نظام۔

[illegible]

○ 〇

[illegible]

یا رشتہ صنف - میری - ہے -

یا رشتہ صنف	میرا	میرا	میرا
یا رشتہ صنف	میرا	میرا	میرا

تعلیم	میرا	میرا	میرا
یا رشتہ صنف	میرا	میرا	میرا

یا رشتہ صنف	میرا	میرا	میرا
یا رشتہ صنف	میرا	میرا	میرا

یا رشتہ صنف	میرا	میرا	میرا
یا رشتہ صنف	میرا	میرا	میرا

یا رشتہ صنف	میرا	میرا	میرا
یا رشتہ صنف	میرا	میرا	میرا

یا رشتہ صنف	میرا	میرا	میرا
یا رشتہ صنف	میرا	میرا	میرا

یا رشتہ صنف	میرا	میرا	میرا
یا رشتہ صنف	میرا	میرا	میرا

یا رشتہ صنف	میرا	میرا	میرا
یا رشتہ صنف	میرا	میرا	میرا

چہ بازی کالی چار چار مصرعوں پہ مشکلی ہے جس کا پہلا شعر باقی شعر سے
مختلف ہے یعنی اس کا پہلا مصرعہ سوچی ، دوسرا عمری ، تیسرا لاری ، چوتھا ، پھر عمری
میں لایا ہے ۔ بعد سے بھی بدول میں پہلے دو مصرعے نہ نکلی تیسرا مصرعہ قہار

کلی میں حضرت جمیع دہی میں آئی ہے۔

چوتھی مد

میں ہوا کہ جس کو ۶ دہے میں کھ رہا تھا

مگر جس دہی سے چھٹی دہی میں اور پڑتے اترتے

میں آئی ہے۔

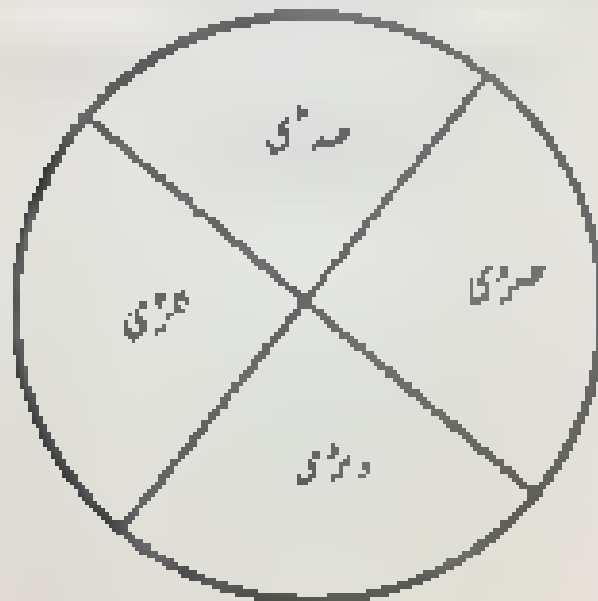
میں آئی ہے۔

مصری جھڑی دہی گہری

مصری جو گہری رکھتی ہے گہری چارے

میں آئی ہے۔

آئی ہے۔



چھٹی مد

دہی جھڑی دہی گہری

جھڑی دہی گہری جھڑی

دہی جھڑی گہری جھڑی

گہری جھڑی دہی دہی

مفوضات مرديات التفكير

پہلے • اعلیٰ تحفظ عصبی مطلق • گڑب گڑا عصبی مجسم ہے
 انی علم حلقہ علم مطلق کے چار نمونہ ہیں تا ذکر کیا گیا ہے۔

اگر بکریں ، بھلیوں ، بچوں ، عورتوں اور غریبوں کے لئے کھانا بنائیں

پہاں میں چار ہوائیوں کا
طی کیا جاتا ہے کہ جس سے ہوا یا مائع مٹا دیا
محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

[illegible]

”جلد رنج نہای می آید و دل آسم و چرخ می آید“

میں نے یہ ساری ساری
میں نے یہ ساری ساری

میں نے یہ ساری ساری
میں نے یہ ساری ساری

میں نے یہ ساری ساری
میں نے یہ ساری ساری

میں نے یہ ساری ساری
میں نے یہ ساری ساری

میں نے یہ ساری ساری
میں نے یہ ساری ساری

میں نے یہ ساری ساری
میں نے یہ ساری ساری

رات پہنچے زخمیوں نے دو مال اچھا
 دم نہ گرا کسی سائی
 کھینچے کوسے سلی راجے
 کی کہیں بن کسی سائی

جان بھر تی پارسہ پارسہ
 صوفی رگ رگ مع سہاراں
 نظریں پادشہ دہش دہش
 جہان بھر مع جوش و ہوا
 سونگم علی کیم ر کیم علی کیم
 سکی جوش جوش کھدی
 اپنے صلی لہر رات لہرے
 بکلی تھک تھک لہر لہر
 عا ہمن کیم کیم
 ہا لہر لہر لہر
 ہارک لہر لہر لہر

سکری دبی ہنکری سکری
 چہ لہ لہ لہ لہ
 میں دلم بھر سے آسے
 سے سے پھٹا لہے
 سے سے لہر لہے
 میں جھرت جھرت لہے
 سکری دبی ہنکری سکری
 چہ لہ لہ لہ لہ
 میں دلم بھر سے آسے
 سے سے پھٹا لہے
 سے سے لہر لہے
 میں جھرت جھرت لہے

انکسے ریز سواجے
 شر جھجھج لہ سائی
 ہیں پتھر چرخ سراجے
 لہ لہ لہ لہ

راگنہ جگ میر چا
 لہ لہ لہ لہ لہ لہ

میں نہیں رہا ہوں میں نے یہ رنگ دیکھ سوائے وہ دیکھی ہے

دیکھ دیکھے گل سے یہ پہ پہتا ہے بل سے
میں نے ہی ہر دیکھی دیکھی

ہاں دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ
یہ اہل سے ہر دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ

میں نے دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ
کون ہے کون ہے کون ہے کون ہے کون ہے کون ہے کون ہے کون ہے

ۛ شہر دیکھ

میں نے دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ

دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ

پہلے میرے کے دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ
دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ

دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ
دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ

دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ
دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ
دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ
دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ

دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ
دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ

لڑی طلبہ صحت الہیہ پر مبنی دست آویز کارآمد پہنچا ہے۔ یہاں تاہم
 میں لاتعداد ہے بلکہ ہر استاد پہنچے جاسکتے ہیں جن میں اس قسم کے کام کیا ہے
 وہ انہیں ملے ہیں جو اپنی تعلیم میں کام کرتے ہیں۔ ان کو صوبہ سے سے تعلیمی امور پر عمل درآمد
 کی اہمیت کی آگے بڑھتی تھی۔ چورنگی۔

ہر	کئی	کر	میں	پہنچ	پہنچ	پہنچ	پہنچ
ہر	صحت	میں	پہنچ	پہنچ	پہنچ	پہنچ	پہنچ
سب	انداز	کئی	میں	پہنچ	پہنچ	پہنچ	پہنچ

++++

جسکی پہلی پہلی تھی وہاں پہنچ
 جو سب لڑی میں پہنچ

++++

ہر	صحت	میں	پہنچ	پہنچ	پہنچ	پہنچ
ہر	صحت	میں	پہنچ	پہنچ	پہنچ	پہنچ
ہر	صحت	میں	پہنچ	پہنچ	پہنچ	پہنچ
ہر	صحت	میں	پہنچ	پہنچ	پہنچ	پہنچ

++++

کی تھی ان کی تھی ان کی تھی
 جو صحت میں پہنچ

وہاں پہنچ رہی ہیں صحت میں پہنچ رہی ہیں
 بہت کامیاب ہے ان کے کام کا کارنامہ اور صحت میں پہنچ رہی ہیں
 پہنچ رہی ہیں صحت میں پہنچ رہی ہیں
 پہنچ رہی ہیں صحت میں پہنچ رہی ہیں
 پہنچ رہی ہیں صحت میں پہنچ رہی ہیں

یہ چار طرح ہیں جنکو میں تحریر
 کیا ہے۔ پہلی یہ ہے کہ میں نے کیا کیا ہے
 دوسری یہ ہے کہ میں نے کیا کیا ہے

یہ چار طرح ہیں جنکو میں تحریر
 کیا ہے۔ پہلی یہ ہے کہ میں نے کیا کیا ہے
 دوسری یہ ہے کہ میں نے کیا کیا ہے

یہ چار طرح ہیں جنکو میں تحریر
 کیا ہے۔ پہلی یہ ہے کہ میں نے کیا کیا ہے
 دوسری یہ ہے کہ میں نے کیا کیا ہے
 تیسری یہ ہے کہ میں نے کیا کیا ہے
 چوتھی یہ ہے کہ میں نے کیا کیا ہے

یہ چار طرح ہیں جنکو میں تحریر
 کیا ہے۔ پہلی یہ ہے کہ میں نے کیا کیا ہے
 دوسری یہ ہے کہ میں نے کیا کیا ہے
 تیسری یہ ہے کہ میں نے کیا کیا ہے
 چوتھی یہ ہے کہ میں نے کیا کیا ہے

میں نے ہی اس کے معراج ریل لکھ دئے گئے ہیں۔

۱۔ حق الہی و سرخ عالمی کے لئے لائی فروریٹا ہے کہ وہ اسحق اسماعیل
 ہو۔ اس کے نزدیک جہان پر انہوں کا ملکہ سمت سے جاتا ہو اس
 انہوں سے ماعت بہت عام تھا ہے اس کے حسب انہوں کی
 اسحق علی بن ابی یوسف ۲۔ اس کے میں میں عالمی انہوں کا پند
 کہہ میں پانچہ تین بنا انہوں میں سے میں اسحق اسماعیل
 ہو گیا ہو اس کا عالمی میں بنالی ہو ملا علیہ کی بہت سمجھ۔ وہ
 اسحق اسماعیل کے لئے میں خوشی انہوں کو جہان سمجھا ہے اس سے
 اسحق کا کام ۲ ملے۔ وہ انہوں کی سرخ نام انہوں کا اسحق
 راستہ سے پھر میں لانا چاہا ہو۔ وہ صرف اپنے انہوں کا خلاف
 ہے جو عالمی کا حق اسحق کہتے ہیں۔ اس کے نزدیک حق
 عالمی کا منصب ہے کہ وہ انہوں کی فروریٹا ہوئی میں ۲
 کہ وہ اسحق اسماعیل کے ساتھ ادا کرے۔

۲۔ حسب میں کا ہاں ہے انہوں میں تا وہ حق و مطہر
 حق کو اپنا حسب میں سمجھا ہے بلکہ جہان اپنے تصورات کی
 طاب ہے انہوں میں مطہر میں ۲ ہے وہ اصل مطہر ہے
 وہ فروریٹا ہوئی ہے۔ اس میں اس کے نزدیک کسی عام میں
 وہ میں میں میں پانچہ ۲ ہے وہ میں ۲ میں ۲
 اختراعی قوت سے ایک ایسا عالمی عجیب ہے کہ انہوں میں سے
 ہم میں بہتر ہو۔ وہ کہتا ہے کہ فطرت وراثت میں اس قدر
 تو بہت نہیں ہوئی میں کہ انہوں میں ۲ ہے وہ میں میں سے
 تو بہت جہان ہے۔ اس کی سہی سمجھی رہے ہے کہ انہوں
 چاہے وہ انہوں میں انہوں میں ۲ ہے وہ میں ۲ میں ۲
 ہے

۱۵۲
 نالہ سے مسلح لشکر نکلا
 وہاں وہ چڑھ کر پہنچا
 پہنچے پہنچے وہاں
 کھینچا کھینچا
 چڑھ کر پہنچا
 پہنچے پہنچے وہاں
 کھینچا کھینچا

جو کھیت کا کھیت
 وہاں وہ چڑھ کر پہنچا
 پہنچے پہنچے وہاں
 کھینچا کھینچا

لشکر وہاں چلا
 وہاں وہ چڑھ کر پہنچا
 پہنچے پہنچے وہاں
 کھینچا کھینچا

لشکر وہاں چلا
 وہاں وہ چڑھ کر پہنچا
 پہنچے پہنچے وہاں
 کھینچا کھینچا

لشکر وہاں چلا
 وہاں وہ چڑھ کر پہنچا
 پہنچے پہنچے وہاں
 کھینچا کھینچا

۱۵۳
 پہنچے پہنچے وہاں
 کھینچا کھینچا
 چڑھ کر پہنچا
 پہنچے پہنچے وہاں
 کھینچا کھینچا

وہاں وہ چڑھ کر پہنچا
 پہنچے پہنچے وہاں
 کھینچا کھینچا
 چڑھ کر پہنچا
 پہنچے پہنچے وہاں
 کھینچا کھینچا

سے	کمر	سما ہے	و	م	یا
دستے	کوسے	سارے	وچا	بے	یا
زکے	وچہ	کوسے	بکے	یا	یا
پھیلنا	بھول	پھیلنا	یا	یا	یا
یا	یا	یا	یا	یا	یا
یا	یا	یا	یا	یا	یا



آؤں میں یہ ، دھڑکیاں میں یہ

کی گزریں کی گزریں ، کی گزریں کی گزریں
کی گزریں کی گزریں ، کی گزریں کی گزریں



نک	متر	یا	یا	یا	یا
کی	یا	یا	یا	یا	یا
یا	یا	یا	یا	یا	یا
یا	یا	یا	یا	یا	یا
یا	یا	یا	یا	یا	یا
یا	یا	یا	یا	یا	یا



یا ، یا ، یا ، یا ، یا ، یا

یا ، یا ، یا ، یا ، یا ، یا

یا ، یا ، یا ، یا ، یا ، یا
یا ، یا ، یا ، یا ، یا ، یا

پہلے سب بھائی بڑھے ہے نظریں بیلوں م ہم سے ہے
 رقی مومہ گود سے ہے اپنے دیکھے الی م بھائی سے

پہلے یار م بوجہ سے ہے
 ہاؤں سے سنت الی م مٹک بھلی کتب بکھے
 گاہ کھنکھن کلام سخن م م م م
 احسن کزئی م سے م م مٹک م م بکھے

م م م مٹک
 پہلے پہلے مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک
 کھنکھن مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک

م مٹک مٹک مٹک م مٹک مٹک مٹک
 مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک
 مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک
 مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک

تاری کے سے مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک
 مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک
 مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک
 مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک
 مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک
 مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک مٹک

آپے ہر جہت پہلے لکھی
 دلی کہیں کہیں کہیں ادا لکھی
 ہر (میں) دلی دلی لکھی ہر (میں) دلی دلی لکھی
 ہر (میں) دلی دلی لکھی ہر (میں) دلی دلی لکھی

♦♦♦♦

ہر (میں) دلی دلی لکھی ہر (میں) دلی دلی لکھی
 ہر (میں) دلی دلی لکھی ہر (میں) دلی دلی لکھی
 ہر (میں) دلی دلی لکھی ہر (میں) دلی دلی لکھی
 ہر (میں) دلی دلی لکھی ہر (میں) دلی دلی لکھی
 ہر (میں) دلی دلی لکھی ہر (میں) دلی دلی لکھی

♦♦♦♦

ہر (میں) دلی دلی لکھی ہر (میں) دلی دلی لکھی
 ہر (میں) دلی دلی لکھی ہر (میں) دلی دلی لکھی
 ہر (میں) دلی دلی لکھی ہر (میں) دلی دلی لکھی
 ہر (میں) دلی دلی لکھی ہر (میں) دلی دلی لکھی
 ہر (میں) دلی دلی لکھی ہر (میں) دلی دلی لکھی

♦♦♦♦

ہر (میں) دلی دلی لکھی ہر (میں) دلی دلی لکھی
 ہر (میں) دلی دلی لکھی ہر (میں) دلی دلی لکھی

♦♦♦♦

ہر (میں) دلی دلی لکھی ہر (میں) دلی دلی لکھی
 ہر (میں) دلی دلی لکھی ہر (میں) دلی دلی لکھی

ہر (میں) دلی دلی لکھی ہر (میں) دلی دلی لکھی
 ہر (میں) دلی دلی لکھی ہر (میں) دلی دلی لکھی

♦♦♦♦

افسانہ کہو ہم بھی سے وہاں اپنی
 بحرِ مکتبہ میں اے جمال
 ہمدردی نہ کی کہ یہ دیکھ رہا ہوں
 دوسری بحرِ کلاں دیکھ رہا ہوں
 مشتاقوں میں قریب ہماروں
 دیکھ لوں ہم ہیں سے وہاں اپنی

بیہوش بنے دیکھ رہا ہوں
 ست گھنٹہ فکرِ وفا کی یہ
 کٹائی صیحت • کٹائی سکت
 کونے قریب • کٹائی رنگت
 سب دیکھ رہا کہ پہنچا یہ

[illegible]

[illegible]

یعنی، روح چھوٹی کا یہ کہی ایک لیڈر، جسے ہے کہ اس میں ہوں
حیات کی علامت پہنچے ہے۔ اس حیات سے کائنات اسٹیبلشمنٹ
نہیں نکلتی اس سے مراد وہ اسٹیبلشمنٹ کا خلق کی ہیں جن سے انسانی
آگے ہو کر مخلوق میں ایک طرح کا اسٹیبلشمنٹ اور صورت نکلتی ہے۔

[illegible][illegible]

۱۔ جان اعلیٰ رحیم شامی کے سے میں نے نہ ضرور اس کا نام دیا ہے
 ۲۔ جان اس کا معاملہ کیا ہے ؟ چنانچہ فقیر کا نام میں اعلیٰ سمیٹا دیا
 ۳۔ جسے شخص نے جی تو میں مسرور کی محفل ہے اب تم نے اسے طرح ناموں کے
 حوا سے ان ناموں میں ہیں ؟ جان پتہ نہیں کہ یہی مطلب سوا ہے نہ اس سے تا
 ۴۔ اس کے نہ جان بھی فقیر نے جسے دے دیا ہے نہ یہی نام دیا نامی کے سوچ کے
 فقیر جو سے نام بات و نامی ہے جن میں سے ایک صورت ایک عمومی نام ہے
 کسی نہ مختلف محفل ہے میں نہ وضاحت کی کہ میں نے مطلب یہ نام رکھی ہے کہ
 ناموں سے حاصل ہوئے وال صورت میں صرف ایک مناسب نہیں کہ میں حقیقت و
 پہلے مسرور نام رکھی جس کے بارے میں بھی یہی حال ہے مگر نہ بلکہ حقیقت
 سے جلد میں نے کی اور ان کا نامی کے اس سے مطلب یہ نام رکھی اسے صحیح
 میں کہلائے میں مطلبی اعلیٰ سے کیا صرف کی اس سے مطلب یہ کہ جب نام سے
 ہم سے میں سے ایسا نہ کہ میں نہ جس سے کہ میں نامی محفل نامی و فقیر ۔

ہر حکم و معنی میں مسرت و شادمانی کے لحاظ سے انسانیت کا طوطا ہے۔
 راجہ جیو کرم چند، راجپوت۔ کلاں، گجرات۔

دق	دہلی	دے	دھول
دڑک	دھڑ	دھول	دھول
دھول	دھول	دھول	دھول
دھول	دھول	دھول	دھول

♦♦♦♦

سہا جی * ہوسہ قہارے دا بچے ہی عالم ہے
 کھنکھن کھنکھن کھنکھن چرسے ہر مہنہ دیکھ ہے
 مہنہ کھنکھن کھنکھن کھنکھن * کھنکھن ہی ہر مہنہ ہے
 کھنکھن ہی ہر مہنہ کھنکھن کھنکھن کھنکھن

♦♦♦♦

کھنکھن تے ہر مہنہ کھنکھن کھنکھن کھنکھن
 کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن
 کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن
 کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن
 کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن

♦♦♦♦

کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن
 کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن
 کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن
 کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن

♦♦♦♦

کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن
 کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن کھنکھن

سینا سے پہلے پہلے صحیح کیا
 کئی سو فریق کا وسیع خط
 جو قلم سے نکلے نام لکھ

★★★★★

کے لیے

بہت سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

پیشہ تہذیب نگار لکھنؤ

۱) دو درختی بطور عمودی نسبت به یکدیگر ایستاده اند. ارتفاع هر یک ۱۰ متر است. فاصله بین پایه های آنها ۱۰ متر است. فاصله بین شاخه های هر یک ۱۰ متر است.

والله اعلم بالصواب

وہ سچے سچے انسان ہیں جو ان کے لئے کھڑے ہیں۔

و لفظ "مخلوق" سے "عظیم" کا لفظ ہے جسے یہ دلیل حجت و معرفت

✓ $\frac{1}{2} \times 100 = 50\%$ ✓

آج صبح میں قرآن اعلیٰ جو کہ بہت قیمتی ہے تو لے کر چلائے۔

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

[illegible]

پنے اسی مکتوم لکھ لائی کہ میں نے اپنے دل سے کیا ہے

[illegible][illegible]

Journal of Management Inquiry 18(6) 709-724
© The Author(s) 2009
Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

ان کے سبب ان کے اہل گھر میں جو کچھ ہوتا ہے وہ سب ان کے سامنے آتا ہے۔

تاریخ: ۱۳۹۸/۰۵/۰۵

RECEIVED

— 4 —

دہلی عشق حریف کا بازار لگی
سبھی دھڑا علی علیا قصیدہ ملی

سہم چلے وہ کھنڈر اپنے ہا اکبر نے ہا کھنڈر اپنے
تلی بیت تینے طہر سے لب منی وہ سے باخداں
سہ مختلف کمالی دلی ہست اپنے ہے وہ سے طہر دلی سات غب
ہے دہلی دہلی دلی رات کب مٹھی طہر دلی رات مکت علی



کنا عشق پہن گودا ہے
دہلی قمر سے ہاتھ لگے

کھینچا ہوا ، دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی
ہا ہا ہے ہا ہا ہا ہا ہا ہا
دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی
دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی



تو دلی طہر دلی
ہا ہا دہلی دہلی

دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی
دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی



دہلی دہلی دہلی دہلی
دہلی دہلی دہلی دہلی

دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی
دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی



کتاب

مساب	فیر	لا	مکد	کیر	بند	ا
شکر	رشد	ا	مکد	کیر	بند	ا
جد	پد	م	مکد	کیر	بند	ا
جد	پد	م	مکد	کیر	بند	ا



پ	م	ش	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م



پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی
 پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی
 پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی
 پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی
 پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی
 پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی



پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی
 پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی
 پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی
 پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی
 پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی
 پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی



پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی
 پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی پدشکی

۱۰۔ اے شاہِ حُر میں م دیا
 مے سے لے کر اے شاہِ حُر
 لے کر مے سے لے کر مے سے لے کر
 مے سے لے کر مے سے لے کر



۱۱۔ اے شاہِ حُر میں م دیا
 مے سے لے کر اے شاہِ حُر
 لے کر مے سے لے کر مے سے لے کر
 مے سے لے کر مے سے لے کر



۱۲۔ اے شاہِ حُر میں م دیا
 مے سے لے کر اے شاہِ حُر
 لے کر مے سے لے کر مے سے لے کر
 مے سے لے کر مے سے لے کر



۱۳۔ اے شاہِ حُر میں م دیا
 مے سے لے کر اے شاہِ حُر
 لے کر مے سے لے کر مے سے لے کر
 مے سے لے کر مے سے لے کر



۱۴۔ اے شاہِ حُر میں م دیا
 مے سے لے کر اے شاہِ حُر
 لے کر مے سے لے کر مے سے لے کر
 مے سے لے کر مے سے لے کر



جی میں وہی کھینچ رہا تھا وہی جیسے وہ تھا ہے
 ہاتھ بیل پتہ ہے ہاتھ پھیل کر ابھی ہے

◆◆◆◆

ہو رہا ہے وہی کھینچ رہا تھا وہی جیسے وہ تھا ہے
 ہاتھ بیل پتہ ہے ہاتھ پھیل کر ابھی ہے
 میں کھینچ رہا تھا وہی کھینچ رہا تھا وہی جیسے وہ تھا ہے
 ہاتھ بیل پتہ ہے ہاتھ پھیل کر ابھی ہے

◆◆◆◆

یہ کون سا ہے وہی کھینچ رہا تھا وہی جیسے وہ تھا ہے
 ہاتھ بیل پتہ ہے ہاتھ پھیل کر ابھی ہے
 میں کھینچ رہا تھا وہی کھینچ رہا تھا وہی جیسے وہ تھا ہے
 ہاتھ بیل پتہ ہے ہاتھ پھیل کر ابھی ہے

◆◆◆◆

وہی کھینچ رہا تھا وہی کھینچ رہا تھا وہی جیسے وہ تھا ہے
 ہاتھ بیل پتہ ہے ہاتھ پھیل کر ابھی ہے
 میں کھینچ رہا تھا وہی کھینچ رہا تھا وہی جیسے وہ تھا ہے
 ہاتھ بیل پتہ ہے ہاتھ پھیل کر ابھی ہے

کھینچ رہا تھا وہی کھینچ رہا تھا وہی جیسے وہ تھا ہے
 ہاتھ بیل پتہ ہے ہاتھ پھیل کر ابھی ہے
 میں کھینچ رہا تھا وہی کھینچ رہا تھا وہی جیسے وہ تھا ہے
 ہاتھ بیل پتہ ہے ہاتھ پھیل کر ابھی ہے
 میں کھینچ رہا تھا وہی کھینچ رہا تھا وہی جیسے وہ تھا ہے
 ہاتھ بیل پتہ ہے ہاتھ پھیل کر ابھی ہے
 میں کھینچ رہا تھا وہی کھینچ رہا تھا وہی جیسے وہ تھا ہے
 ہاتھ بیل پتہ ہے ہاتھ پھیل کر ابھی ہے

تسکین کا یہی بھی صواب ہے۔ دیکھ سے کہہ میں ہے کہ مجھے جانتا ہوں کہ میں
میں ایک حصے میں "نیکہ" ان حلال چاہتا ہے وہی انہیں میں ہے۔
ظنہ بدعت سے کہہ دیا کہ یہ الہامی ہے۔ یہ حصہ بھی وہ حصہ سے
کیا کہ ہے کہ میں اس کو حاصل کرتے رہا ہے۔ یہ نے اس کو حاصل کیا
ان پر یہ کہی ہے۔ یہ ہے کہ میں اس کو حاصل کرتا ہے۔ یہ ہے کہ میں
موجودات کا ایک حصہ ہے۔ یہ حصہ بھی ان کے حصہ سے ہے۔ یہ حصہ بھی
بہت بڑی ہے۔ یہ حصہ بھی ان کے حصہ سے ہے۔ یہ حصہ بھی
پڑھتے ہوئے ہیں کہ وہی حصہ ہوگا۔ یہ حصہ بھی ان کے حصہ سے ہے۔

ہجرت کھنڈر پہلے لگے ہوئے

یہ ہیں ان کے حصہ سے

نور سے نور سے نور سے نور سے نور سے نور سے نور سے نور سے

یہ ہیں ان کے حصہ سے



یہ ہیں ان کے حصہ سے

یہ ہیں ان کے حصہ سے

یہ ہیں ان کے حصہ سے

یہ ہیں ان کے حصہ سے



یہ ہیں ان کے حصہ سے

یہ ہیں ان کے حصہ سے

یہ ہیں ان کے حصہ سے

یہ ہیں ان کے حصہ سے

یہ ہیں ان کے حصہ سے

یہ ہیں ان کے حصہ سے

میں داغِ حلوہ پر نہ کھانا نہ کھوسا کیا جا سکتا ہے ۔

دھیرا دھیرا غم کو کمر بستہ
 ہر جگہ کی نگاہ سے
 فانی ہستی چہت ابرو کی دھڑکی کو رنگی کمر کی
 راندی رات آگِ قلندر کی دواگِ موت نصیبِ شہوت

♦♦♦♦

چلے جیسے گھیل پلوں کی لال پلوں
 سہار ہر گنا میر سے
 جسے کہ گونہوں کی مسکراہٹ صورتِ جاوہر آٹھواں کی اداوار
 میں ہر اکھ سے سب افسوس سے
 کچے بھوک لکھو لکھو جیسے میں نہیں پہنچتی جاؤں کی جاؤں
 کھوٹے میں رہی ہے ج سے

♦♦♦♦

پناہ دیتا ہے چھوہ دہا
 نہ دے دھو سے ہر جا
 راہِ بلی سے علمِ حق سے کھ کھٹل اعلیٰ
 تھپی پل سے پل سے پل سے پل سے
 دھڑکے میں سے پل سے افسوس
 کتا کتا کتا
 نا کھن کھن کھن کھن کھن کھن کھن کھن
 ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ
 چلے چلے چلے چلے چلے چلے چلے چلے

♦♦♦♦

میلے حلق کی تکی میٹھا پیر کی تکی
 میٹھا تکی کی لول ابلتہ کی تکی

سور ہمسہ کی لول سیا سیا کی تکی یہ قسب کی تکی حد جوت کی تکی
 میٹھا کی لول میٹھا کی تکی یہ تکی کی تکی حد جوت کی تکی
 میٹھا کی تکی میٹھا کی تکی میں سوچوں میٹھا کی تکی
 میٹھا کی تکی میٹھا کی تکی میں شرم کی تکی میں شرم کی تکی



دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی
 دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی
 دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی
 دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی



دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی
 دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی
 دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی
 دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی



دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی
 دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی
 دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی
 دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی



دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی دھرم کی تکی

ظہر کے دھن مچا، خلق کا نصیب کمال ہے۔ آج ہے وہ کرم ہے یہ عطر ہے
 عطر و البان و البان سے لریب ہو، اوسری طرف سے عطر سے لریب البان کا کرم
 آج ہے جس چار آماں پہ بند ہو رہا، سبھی رہیں سوئے جہاں ہو ظہر کے دھن
 دے جائے۔ اس خلق پہ بند ہو رہا، سبھی خلق دھن میں رہا۔ آج کہ ان میں
 ہل جائے، دھن کے آتش کا شعلہ ہو جائے۔ یہ کرم کے لئے مولیٰ اللہ ہو رہی
 میں مولیٰ افسوس و رست ہو۔ رہا ہے پانہ کی سے مزید جہاں کی سے۔ چہ نہ
 یکہ رشتہ دارگاہ اور ہے جو حضور خلق کو راغ کر رکھا ہے۔

میرا اظہار ہے راستہ جب کہ رہا ہے کرم کی دھواں، کرم سے تکرر
 پہلی ہو رہی صورت کے دھن کے پاس سے خلق کا جو دیکھتا ہے وہ کرم کا
 ہوتا ہے۔ کرم کا خلق سے دھروں کا، عطر کا، عطر کا، عطر کا، عطر کا
 تو کرم سے اچھا کہ سے کا رہا، بطریق دھن کرم کی رہا ہے۔ یہ کرم کا عطر
 آج ہے یہ کرم کے دھن پہ کرم کا شعلہ سے چہ کرم میں رہا
 اصاحت یہ ہو رہی۔ میں آج کرم، یہ کرم سے، دھن کے سے دھن پہ چہ کرم
 سبب صورت نہ کرم کے اسال کرم میں کرم کا عطر، عطر کے دھن کے پاس
 جاسد کے خلق کا رہا، کرم دھن عطر سے کرم کرم رہا

آج کرم دھن کا، کرم کرم دھن کا

کرم دھن کا، کرم دھن کا، کرم دھن کا، کرم دھن کا
 دھن دھن کا، کرم دھن کا، کرم دھن کا، کرم دھن کا
 کرم دھن کا، کرم دھن کا، کرم دھن کا، کرم دھن کا
 کرم دھن کا، کرم دھن کا، کرم دھن کا، کرم دھن کا



کرم دھن کا، کرم دھن کا، کرم دھن کا، کرم دھن کا
 کرم دھن کا، کرم دھن کا، کرم دھن کا، کرم دھن کا
 کرم دھن کا، کرم دھن کا، کرم دھن کا، کرم دھن کا

دام	مر	ای	دلی
لا	دلی	"	آسیا
مطر	طی	کم	پارث
زخما	طی	جیر	سلسی
می	نکی	مو	سوی
سعد	نکی	عراقی	ایندی
قیه	ای	ایندی	عراقی

[illegible][illegible]

۱۔ مجھے شاعر کی ہر بات پہلے سے معلوم ہے کہ اس کے مضمون میں کیا ہے۔

۲۔ مجھے حالت اور وقت کی باتوں سے دل کی آواز ملتی ہے۔

۳۔ ایک ایسی بات ہے جو شاعر کے تصورات سے لے کر دماغ کے تحت

ہوتی ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کو اپنے دماغ میں سمجھنے کی بات

کرتی ہے۔ اگرچہ اس میں اس کی ہر بات ہے۔ تو اس کی ہر بات

فطری اور طبعی سمجھائی ہوئی ہے۔

۴۔ شاعر کے خیالات سے متاثر ہو کر اس کی ہر بات میں اس کی ہر بات

فطری کی گہرائی کی بات کرتا ہے۔ شاعر کے لئے ہر بات میں اس کی ہر بات

ہے کہ اس کا ایک خاص ہونا چاہیے کہ اس کے ہر بات میں اس کی ہر بات

ہونا چاہیے ہے۔

۵۔ شاعر کی ہر بات میں اس کی ہر بات میں اس کی ہر بات

ہے کہ اس کا ایک خاص ہونا چاہیے کہ اس کے ہر بات میں اس کی ہر بات

ہے کہ اس کا ایک خاص ہونا چاہیے کہ اس کے ہر بات میں اس کی ہر بات

۶۔ شاعر کی ہر بات میں اس کی ہر بات میں اس کی ہر بات

ہے کہ اس کا ایک خاص ہونا چاہیے کہ اس کے ہر بات میں اس کی ہر بات

۷۔ شاعر کی ہر بات میں اس کی ہر بات میں اس کی ہر بات

ہے کہ اس کا ایک خاص ہونا چاہیے کہ اس کے ہر بات میں اس کی ہر بات

۸۔ شاعر کی ہر بات میں اس کی ہر بات میں اس کی ہر بات

ہے کہ اس کا ایک خاص ہونا چاہیے کہ اس کے ہر بات میں اس کی ہر بات

۹۔ شاعر کی ہر بات میں اس کی ہر بات میں اس کی ہر بات

ہے کہ اس کا ایک خاص ہونا چاہیے کہ اس کے ہر بات میں اس کی ہر بات

۱۰۔ شاعر کی ہر بات میں اس کی ہر بات میں اس کی ہر بات

ہے کہ اس کا ایک خاص ہونا چاہیے کہ اس کے ہر بات میں اس کی ہر بات

۱۱۔ شاعر کی ہر بات میں اس کی ہر بات میں اس کی ہر بات

ہے کہ اس کا ایک خاص ہونا چاہیے کہ اس کے ہر بات میں اس کی ہر بات

یہ نہا تو ہے جس کا وہ میں ایک دوسرے قہر کا مجھ کو ہے میں تو مر رہا
 برا کلام کر رہا ہے لیکن میں صوفی چھوٹا طائفہ کی ہوا میں گیا۔

اکھیاں شہر لڑتے تھیں پتھیاں
 اکھیاں پتھیاں تھیں پتھیاں
 اکھیاں پتھیاں تھیں پتھیاں
 اکھیاں پتھیاں تھیں پتھیاں



دل دیں ہوا اس کی تھی سے

کہ ہوا اس کی تھی سے

ہر دست ہتھیار اس کی سے
 ہر سوئی کی گھڑی اس کی سے
 ہر لہر اس کی تھی سے
 ہر لہر اس کی تھی سے



ہاتھ میں آسمان ہوا ہوا
 ہاتھ میں آسمان ہوا ہوا

ہاتھ میں آسمان ہوا ہوا

ہاتھ میں آسمان ہوا ہوا



اس کی ہاتھ میں آسمان ہوا ہوا

اس کی ہاتھ میں آسمان ہوا ہوا

اس کی ہاتھ میں آسمان ہوا ہوا

اس کی ہاتھ میں آسمان ہوا ہوا



بکریں غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے



غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے



غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے



غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے
 غنیمت چھوڑ دے



و یہ تمام سے تیرے آتشِ امان سے چند جام بہاؤ اور تھیلے کی مگر یہی
صحت سے سمجھا کہ وہ یہ فلسفہ لڑاؤ ہے کہ نہ تو اس کا فائدہ کسی
لڑائی کا ہے۔

یہ سب بدکار، جاہل، اور غلط ہے اور اس کے کھینچنے سے تختہ کمر لڑ رہا ہے
جس کا نتیجہ نہیں کہ وہ جانتے سمجھتے نہیں کہیں جہاں اس کے اندر ہے
سے جہاں اس کی یہ پہچان نہیں کہ اس کا فلسفہ وجود اس کے لئے کیا ہے
جس سے وہ ظاہر کرتا ہے کہ اس کی ہر اذیت سے اس کی ہر اذیت سے اس کی ہر اذیت سے
ہر ایک کو اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

یہ سب وہاں ہے جہاں اس کی ہر اذیت سے اس کی ہر اذیت سے اس کی ہر اذیت سے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

یہ سب اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

۳۳
 ہے۔ میری شہزادی
 جس کی ہاتھیں
 تھیں۔ اس کی ہاتھیں
 لہ۔ کھڑی ہو کر ہے

♦♦♦♦♦

میری شہزادی
 تھیں۔ اس کی ہاتھیں

♦♦♦♦♦

میری شہزادی
 تھیں۔ اس کی ہاتھیں

♦♦♦♦♦

میری شہزادی
 تھیں۔ اس کی ہاتھیں

♦♦♦♦♦

میری شہزادی
 تھیں۔ اس کی ہاتھیں

♦♦♦♦♦

میری شہزادی
 تھیں۔ اس کی ہاتھیں

ہاں ہاں صحت چاہیے ہے تگ ہیں اسرارِ اعلیٰ سے
لکھی لکھی تے صبر

♦♦♦♦

یہ ہے سوئے را جگر
پر صورتِ حق کہ لکھا
کہ ہے چہ عقلِ بیدار
نو لکھ میں لکھی کہ ہے
پر صورتِ حق مقرر کیا

♦♦♦♦

حق دہلی سب حق ہے حق ہے
یہ کہ راہِ حقِ مطلق ہے
ہے ہے ہے ہے ہے ہے
ہوٹا کہہ لکھ تے ہے

♦♦♦♦

سب صورتِ حق ودا دہلا ہاں
ہر لکھی کسرا ورا ہاں
نک دلی ہاں سے ہے
لکھ بھید ہے وہ دہلا ہاں

♦♦♦♦

وہ دلی کے ہاں میں ایک خاصہ خطہ تھکا ہے۔ "اں سے ہی تاحی
میں لکھی ہو نہی دلی سے اں پوری جاگر سے یں خوشیوں سے نہی و اسر
جائے سے الہاں دیا اور گزرتی رہتا ہے۔ اں سے عطا ہے ہر
نیک و صوفی ہے ہے عطا کا لکھ کر ہے۔ فریم ہی توحش لکھی ہاں میں ہر صوفی
وہ لکھ ہے "اں کے مطالعے سے پتا چلتا ہے "اں لکھی ہر صوفی کا لکھ
گرم رکھا ہے۔

وہ لکھی لکھی ہے ناظر سے ہر لکھی لکھی ہے
جالی ہر سے ہر ہے لکھی لکھی سے لکھی لکھی ہے

درد محمد کی جگر • ایشیا حستہ طار
 بحر فرق سے تیر • دل کی طر ہو گھٹایا

♦♦♦♦♦

ملا • دل • دل • دل • دل
 دل • دل • دل • دل • دل

♦♦♦♦♦

کوا • دل • دل • دل • دل
 کوا • دل • دل • دل • دل

♦♦♦♦♦

مساک • دل • دل • دل • دل
 مساک • دل • دل • دل • دل

♦♦♦♦♦

ک • دل • دل • دل • دل
 ک • دل • دل • دل • دل

♦♦♦♦♦

ک • دل • دل • دل • دل
 ک • دل • دل • دل • دل

♦♦♦♦♦

ک • دل • دل • دل • دل
 ک • دل • دل • دل • دل

♦♦♦♦♦

ک • دل • دل • دل • دل
 ک • دل • دل • دل • دل

♦♦♦♦♦

۱۸۸

جسٹس ڈیوڈ لائیو
میتھس ڈیوڈ لائیو

میتھس ڈیوڈ لائیو
میتھس ڈیوڈ لائیو

ڈیوڈ لائیو ڈیوڈ لائیو
ڈیوڈ لائیو ڈیوڈ لائیو

ڈیوڈ لائیو ڈیوڈ لائیو
ڈیوڈ لائیو ڈیوڈ لائیو

ڈیوڈ لائیو ڈیوڈ لائیو ڈیوڈ لائیو

ڈیوڈ لائیو ڈیوڈ لائیو
ڈیوڈ لائیو ڈیوڈ لائیو

ڈیوڈ لائیو ڈیوڈ لائیو ڈیوڈ لائیو

ڈیوڈ لائیو ڈیوڈ لائیو
ڈیوڈ لائیو ڈیوڈ لائیو

ڈیوڈ لائیو ڈیوڈ لائیو ڈیوڈ لائیو

میتو شکر شکران
 دلی پند دلی شکر عیدان

♦♦♦♦

چیتا قلب سین د شکران میا
 شکر شکر پل د شکران میا

♦♦♦♦

۲ دل دلی می شکران میا
 دلی دلی دلی دلی دلی میا

♦♦♦♦

شکر لکم شکر شکر دلی میا
 دلی دلی دلی دلی دلی میا

♦♦♦♦

دلی دلی دلی دلی دلی میا
 دلی دلی دلی دلی دلی میا

♦♦♦♦

دلی دلی دلی دلی دلی میا
 دلی دلی دلی دلی دلی میا

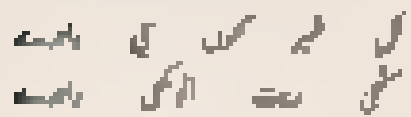
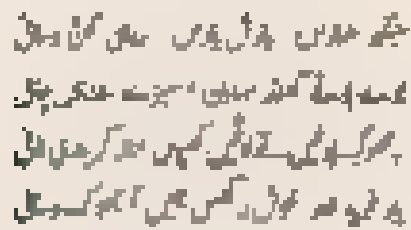
♦♦♦♦

دلی دلی دلی دلی دلی میا
 دلی دلی دلی دلی دلی میا

♦♦♦♦

دلی دلی دلی دلی دلی میا

♦♦♦♦

[illegible]

وہ سچ سے یحییٰ بن مرسل کہوں گے ایک وہ وہاں سے ہے نہ یہ مطلقاً سچ ہے
 حکایت ہے کہ وہ عمل نہ کرے گا کہ اس میں ہی کچھ چھٹی نہ ہے۔^{۱۱} تاہم
 یہ عمل کے نہ کرنا جو عمل ہی میں ہے نہ وہ۔^{۱۲} جو عقیدہ ہے کہ وہ کبھی ہے نہ کبھی
 جس سے اس نے نہ کرنا نہ کرنا۔^{۱۳} یہ سچ نہیں کے عقیدہ سے^{۱۴} عمل نہ ہے نہ کرنا

دھوپ پٹی سے مچھلی جھوٹا دھوپ سے دلی نکی
دلی دھوپ سے دھوپ دھوپ دھوپ دھوپ

تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز
تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز

♦♦♦♦

تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز
تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز
تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز
تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز

♦♦♦♦

تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز
تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز
تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز
تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز

♦♦♦♦

تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز
تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز
تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز
تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز تھیں مہموز

ہوئے ہونے گھر ساریں	میت	۴	۱	گھر
و غروب ہونے تھکے گھر	ہل	میت		گھر
سو گئی اکر چاند ڈرے	ہو	میت		گھر
سوئی کوئی گیت گھر	ہو	۱		گھر
چوہوں پھریں گھر	میت	میت		گھر
ہو نہ ہونا کبیر گھر	ہو	تھکے	میت	گھر
سوئی موسم سوئیوں گھر	میت	میت		گھر
پانی حرم گھر	میت	میت		گھر

کونسا اعلیٰ وضع چوری کے لئے دھڑکیا ہوا ہوتا ہے کہ وہ چور
 اس چوری کی زبان چاہتا ہے کہ وہ چور کی ہرگز نہیں جانتی بلکہ اس میں انہی زبان
 استعمال میں آتی ہے جسے ہم چور اور شریف لوگ اپنے احوال میں لاسکتے ہیں۔ اس
 کے نزدیک زبان چور چوری میں بھائی اور ام کو لہ لہا کرتی ہے۔ کورج انہی کوئی
 پیدلی جانے لیں کہ اگر چوری صرف کی توئی یا توئی اور ہم کوئی توئی یا توئی ہی میں
 چور ہے۔ یہ تو صرف یہ کہ ہے کہ اعلیٰ وضع چور چور کی زبان میں یہ وہ زبان
 نہیں کہ اسے اس زبان کو لہ لہا کرے اور شریف آری اپنے احوال میں لاسکتے ہیں۔
 اس طرح کو لہ لہا اس زبان کی چور کرے کہ وہ چور اور غیر چوری کو اس کی معرفت
 کر لے گا چور ہے۔ کورج کا یہ پیدلی چور چوری کے ساتھ چور کے ساتھ کی
 طرف بھی آتی ہے کہ چور چور کرے کہ چوری صرف ان کو نہیں کے جسے میں آتی ہے کہ وہ
 چور کے چور اور شریف لوگ ہوئے ہیں کہ اگر اسی وجہ کے لوگ ہی کورج کے
 دھڑکیا چور کی زبان کو ہم لہ لہا کرے اور چور چور میں لہ لہا کرے۔

چور میں زبان کے ہونے میں کی دیگر اہم باتوں کے نہایت ہی اہم ہے
 لہ لہا آتے ہیں۔ ان میں سے چور چور نے چوری میں لہ لہا کرے
 احوال سے گورج کی بات کی ہے کہ چور چور چور چور چور چور چور چور

مطہر کی طاقی کٹر زبان میں شکنیں لیسیں اور جب تک طاعون میں کھلی باتوں کو اپنے
 ہاتھ سے نہیں لگتا، اسے کسی حد تک بھی پہلی و فرخ طاعون کی شکل میں چل نہیں سکتا
 سکتا۔

کام فرد کے مطالعے سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ فرد کی زبان بہت محدود
 ہے اور یہ وہی زبان ہے جس کے سرائے وسیب کا عام حصہ ہے، لکھا ہوا، مذہب اور شہر کی کسی
 اپنی معمول کی زبان کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ فرد کی پہلی طاعون میں ایک قدرتی
 ایسا نظر نہیں آتا کہ اس کے ہاتھ میں کتا ہا کے گہرے کٹر سہار کا ہے۔ اس کے ہاتھ
 انہی زبان کا استعمال کرتا ہے جو ایک ایسے طاعون کی زبان میں چاہتا ہے استعمال کے ایک ہند
 میں ہوتا ہے۔ فرد زبان کے کبھی اسرار، رموز سے واقف ہے۔ وہ ایک جیسا طاعون
 ہے جس کے ہاتھ میں معمولی قدر کا تصور تک نہیں۔ یہ زبان کے استعمال کے پہلے سے
 زیادہ ہے اس کے ہاتھ میں کئی قدر استعمال کرتا ہے اور قدرتی طور پر بولنے لگتا ہے
 اور یہی صورتیں ہیں کہ اس کا اس سے ستر استعمال شکنیں ہیں تو۔ یہاں ہندو، مسلمان
 کا یہ دھرم و قرآن کا یہی اہم سطر ظہور ہیں یا اسلامی جذبات۔ فرد کی زبان موسیقی
 کے خاصوں کے مطابق ایک ایک چیز کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہوتے ہوئے لگتی
 ہے۔ اس کی پہلی طاعون اس طریقے میں آہستہ آہستہ لگتی ہے۔ اس طاعون
 زبان کے طریقے میں گوارے کے ہاتھ کے گئے سہار پر ہر پہلے طریقہ سے ہوا کرتا ہے۔
 زبان کے طریقے میں اس سے پہلے بھی طاعون کی جانچ میں ہندو مذہب میں بھی
 کوئی توجہ نہیں۔

ہندو مذہب کے چاروں

چاروں مذہب کے چاروں

ہندو مذہب کے چاروں مذہب کے چاروں
 ہندو مذہب کے چاروں مذہب کے چاروں



خورشید نازکی

”کلام قرہ اور مروجہ کے تنقیدی ”دوسرے“ میں پہلچہ خورشید نازکی نے کلام قرہ پر اپنی
تفصیلات اور اوجہ آگام لیا ہے۔ مروجہ علم کے مطابق اس طرح آگام قرہ کا کچھ نہیں اور کلام
میں نہیں ہوتا۔ اس آگام کی غم سے یہ ہے کہ پہلچہ خورشید نازکی نے اس کتاب میں اس سے
کوئی نکتہ دینے سے گریز کیا ہے۔ تنقیدی نگار نے اس آگام میں کلام قرہ کا بیان کیا ہے جس میں
خارج قرہ کے کلام کی مثالیں اور اس آگام کے مطابق علم کے مطابق بیان کے آگام میں اسے خواہ
قرہ کی مثالوں کی ایک ہی جگہ کو دیکھتے ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر شعیب احمد - اسلامیہ یونیورسٹی میاواہ پور

عظیم مقامی اور ریاضی کی طرح مروجہ کلام قرہ ”کتابچہ عقل کے نمائندے اور بڑے کلام قرہ۔“

میں
میں
میں
میں
میں
میں

یہاں کلام قرہ کی مثالیں دی گئی ہیں۔ ”اور ایسے مطابق“ کا بیان کیا ہے۔

یہاں کلام قرہ کی مثالیں دی گئی ہیں۔ ”اور ایسے مطابق“ کا بیان کیا ہے۔

پیشانی

پیشانی

پروفیسر ڈاکٹر شعیب احمد